

[illegible]

























— أخذت منه الحسن الشعري والروح  
الشعرية التي تسكن هذا الشاعر القريب  
— حول جماليات المكان في العرض  
المسرحي المعاصر — في هذا العمل اليس  
— إذا كنت واحدة من مهام المسرح  
هي تصنيف الحسن الجمالي والنوظم

- إذا قلت وأحد من أهل  
 النصارى يستفيد الجاني والذلي  
 المتطوع إن هذا يعني محله الفلاني  
 متعلقاً بما يسمى مجازاً منطقة عرض  
 من البحر من هذه الملاحظات حول  
 الإسلام من هندي استاتي ، صلاح  
 القصب ، في صياغة شكل .. إن هذا المعنى  
 الحرفي والتاريخي ..  
 هو حسنة الأخير عادات  
 والبراسم القبطي المأثور أحياناً  
 سلطة المعتقد وأسلافه على العرض  
 - إذا تعني به ، حالة المس ، قد  
 للفتنة ، أي ، نعم ، اعتنا  
 وكثيراً ما تكون الأخيرة - إن الجاني  
 القصب ، بين العلم ، من هذا الجاه  
 المسرح  
 - هذا العمل يحد مخبراً حقيقياً  
 وخاصة من أجل من د ، صلاح القصب

## مادي (مكتوب)

[illegible]

الاول .. الذي ينبغي ان يضعه

تتضمن هذه الصفحات اهتماماً بالثقافة الإسلامية، وتتناول القضايا التي تهم المسلمين في مختلف المجالات، مثل السياسة، والاقتصاد، والتعليم، والصحة، والبيئة، وغيرها. كما أنها تهتم بالحوار بين الأديان والثقافات المختلفة، وتسعى إلى تعزيز التفاهل والتعاون بين الشعوب المختلفة. وتعد هذه الصفحات من أهم المصادر للمسلمين لمتابعة القضايا التي تهمهم، وللمعرفة المزيد عن الإسلام والثقافة الإسلامية.

مؤسسة « كريستين » ، في وسط

أن رحة المحصور العراقي مع النسيما العراقية بدأت مع القلم العراقي النافس الزكي أن الإنفلاق العراقي الأريفة أتت في نورها مصبورا عرب وأنجسب والمصريون وحيد فريد وعبد الخادم نيسر هسان صرخوا على القواني نيسر

تاريخ : ١٩٤٦ .

تأليف : سافرة - سقداد - ١٩٤٧ . يسل في اوراق : ١٩٤٥ . فيما صور : انوشي جاف


روايل علمية وعصيم - ( ١٩٤٩ ) . كما جاء في القلم الخاص ( ملت وسن : انوشوف .

١٩٤٩/٤٠٠ في نيسما : عس : الجاص



عقلا

كل من التقاليد الخائفة في التكريم، انه كلما فوجئنا على



ديمان الفقيه

رؤن أصليد اليه الواحدة .. نأنا دورو  
لل كلظم السامير سيكون غندنا اخر

من الطرح .. يحمل الفكر طلائع  
لو طوعته التقنية الموجودة غندنا  
لكن ما سوف يحققه هالنا  
ولفته بنفسه .. واللغات التي عمل به  
ينفذ في برنامجه للوعود طوس قزح  
من الفقيه .. تجعل كل ذلك .. جلما قايلا

ها .. من سلالة برنلمج سين جيم .. واكن  
جيم .. في كتاب لوجنت ان شريف العلمي  
حور في صيغة برنامجه الاول ليعيم  
في كيك واخوانها ..  
البرنلمج معد لهم فيفترجون عليه  
والكابر ليشاعرونها دائما .. لان توقيتها

برنلمج منوع لايد ان يتخلص على

**التوايل في بعض الفنون الجميلة**

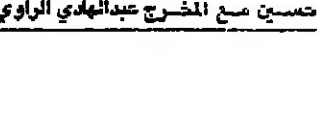
تقدم قريبا على المسرح التوار  
صعد الفنون الجميلة

**غلاف الكراس الأمين وبيوت أفه والملاجئ**

يبدأ في فترة الخمسينيات الفنان عبدها  
سلمان الذي صور فيلمي (الدكتور-  
الطبيب) (١٩٥٨) ثم (تسوعان) (١٩٥٨) و (فيلمي  
الغرفة) (١٩٦٠) و (عبد- وندر) (١٩٦٢) و (العودة  
إلى بغداد) (١٩٦٤) و (عبدك الفنان والي  
الساميون الذي انتقل إلى الإخراج بأفلامه  
بصرة ساعة ١١ - ١٩٦٤) يعد أن كان فيلمي  
أول (أرحموني) (١٩٦٨) (عروس  
الغيت) (١٩٦٦).

وعقب الفنان ماجد كامل والذي في  
تدئين. الاقوى انه صور اول فيلم عراقى  
ولون (فيوخمخمي) المقصود في  
١٩٦٢/١٢ في سينما النصر والملائكة  
والفنانين الذين شاركوا في

أعماله وأسلوبه في التصوير ورحلته مع  
البحر



الاصلي

---

■ **عبد القادر البراك**

الكشف عن حقيقة مجهولة أو يدعو إلى

[illegible]

---

[illegible]

100

يس يسيسيسيس (الاسوان) ٩٩٩  
سحلية  
٩٨٥  
سيف (٩٩٠)  
الصلبانينيات تظهر عند من مدراء  
التصوير في السينما العراقية اولهم رقة  
الديكيميد الذي بدأ بتجريبه اسوة فلمين  
ينحسروا احدهما في البحر الا انه (صنبت  
٩٨٥) وصورة الفلم الامم (كان  
في الفد ٩٨٨، وجهان  
الاصورة ٩٨٨، الحب كان  
الاسباب ٩٩١، زمن الحب ٩٩١). ومن  
شيد مصوري هذه الافلام شبيب  
شيد  
٩٨٥، مددة، عيسى

